

**185 лет со дня рождения русского композитора
Модеста Петровича Мусоргского
(1839–1881)**

*Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня,
смелая, искренняя речь к людям... – вот моя закваска,
вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться.*

*Какой обширный, богатый мир искусство,
если целью взят человек!*

*Работою над говором человеческим
я добрел до мелодии, творимой этим говором,
добрел до воплощения речитатива в мелодии.*

М.П. Мусоргский

Модест Петрович Мусоргский – один из самых дерзновенных новаторов XIX столетия, гениальный композитор, опередивший свое время и оказавший огромное влияние на развитие русского и европейского музыкального искусства – «жил в эпоху высочайшего духовного подъема, глубоких социальных сдвигов; это было время, когда русская общественная жизнь активно способствовала пробуждению у художников национального самосознания, когда одно за другим появлялись произведения, от которых веяло свежестью, новизной и, главное, поразительной реальной правдой и поэзией настоящей русской жизни» (И.Е. Репин).

Родился Модест 9 марта 1839 г. в селе Карево Псковской губернии. Отец Петр Григорьевич был потомком древнего княжеского рода, который происходил от «смоленской ветви» Рюриковичей¹. Мать Юлия Ивановна также принадлежала к знатному роду, воспитывалась в Благородном пансионе, говорила на французском и немецком, писала стихи, которые публиковались в журналах, играла на фортепиано. Модест был четвертым, самым младшим ребенком в семье, два старших брата умерли в младенчестве, и Модест воспитывался с братом Филаретом. Матушка учила сыновей грамоте, арифметике, французскому, хорошим манерам, пела маленькому Модесту колыбельные песни. Заметив его увлечение музыкой, с трех лет учила будущего композитора игре на фортепиано.

В 7 лет на домашних концертах Модест играл произведения Ф. Листа, и с ним уже занималась профессиональная пианистка.

Под влиянием няни Модест знакомился с русскими сказками. «Это ознакомление с духом русской народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления еще с самыми элементарными правилами игры на фортепиано» (из автобиографии). Филарет вспоминал, что в отрочестве, юношестве и в зрелом возрасте «Модест всегда относился ко всему

¹ «Я сын старинной русской семьи», – написал композитор в автобиографической записке.

народному и крестьянскому с особенной любовью, считал русского мужика за настоящего человека».

Родственником матушки был великий русский полководец М.И. Кутузов, поэтому она хотела видеть своих сыновей военными. Мусоргский поступает в старейшую петербургскую школу Петришуле (1849), где основными предметами были иностранные языки; но продолжает брать уроки у знаменитого пианиста и педагога А.А. Герке, выступает на домашних концертах петербургской знати.

В 1852 г. будущий композитор поступает в юнкерскую школу, где готовят кадровых военных. Мусоргский интересуется искусством, самостоятельно занимается немецкой философией, чтением исторических сочинений, переводами иностранной литературы, играет на рояле, поет в церковном хоре.

Модест стал одним из лучших учеников школы и удостоился одобрения Николая I за прекрасную выправку и строевую выучку. Филарет вспоминал: *«Учился он в школе очень хорошо, был постоянно в первом десятке учеников; с товарищами был очень близок, был ими вообще любим».* Мусоргский освоил несколько иностранных языков: немецкий, французский, греческий и латынь; очень хорошо пел.

В 13 лет Модест посвятил одноклассникам-юнкерам свою первую пьесу для фортепиано. По воспоминаниям Филарета, *«это была полька, совершенно прелестная».* А.А. Герке одобрил сочинение и издал его под названием «Подпрапорщик».

Окончив юнкерскую школу (1856), Мусоргский поступает на службу в Преображенский полк. Здесь он организовал кружок любителей музыки, которые посещали театры, слушали оперы и обсуждали теорию музыки. Юлия Ивановна переезжает в Петербург, снимает квартиру и поселяется вместе с сыновьями. Матушка знала всех друзей Модеста, была в курсе его увлечений, они вместе посещали театр. Ее поддержка была важна для Мусоргского. Модест посвятил любимой матушке самые проникновенные произведения: пьесу для фортепиано «Из воспоминаний детства» и романс «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова. Память о матери была священной. В письмах и разговорах с друзьями Модест Петрович постоянно вспоминал Юлию Ивановну, называл ее святой.

В конце 1850-х гг. Мусоргского приглашают в кружок М.А. Балакирева. Учениками Балакирева становятся офицер Преображенского полка М.П. Мусоргский, дежурный врач А.П. Бородин, инженер-офицер Ц.А. Кюи и гардемарин Н.А. Римский-Корсаков. Так формируется музыкальное содружество «Могучая кучка»², идеологом которого становится В.В. Стасов, критик, историк искусств, общественный деятель. «Кучкисты», называя себя наследниками М.И. Глинки, считали идею народности главным направлением развития музыки, стремились к созданию национального стиля в искусстве; собирали и использовали фольклор в своих сочинениях; издавали сборники русских народных песен, популярных и в наши дни.

² В 1870-х гг. «Могучая кучка» распалась в связи с проявлением индивидуальности, личных кризисов и творческих расхождений. Но благодаря этому творческому содружеству в музыке ярко проявились характерность, размах и народные сцены.

В это время Мусоргский пишет: *«Соединить военную службу с искусством – дело мудреное»* – и выходит в отставку, чтобы полностью сосредоточиться на композиторской деятельности.

Модест Петрович³ учился у Балакирева, экспериментировал, брался за разные жанры, пытался найти свой стиль, написал несколько романсов, пьес.

На создание инструментального «Интермеццо» (1861) Мусоргского вдохновило наблюдение за крестьянами в деревне Псковской губернии: *«Вдали показалась толпа молодых баб, шедших с песнями, с хохотом по ровной тропинке. У меня мелькнула в голове эта картина в музыкальной форме, и сама собою неожиданно сложилась первая «шагающая вверх и вниз» мелодия...»*

Композитор написал вокальный цикл «Детская»⁴, который был напечатан (1873) в художественном оформлении И.Е. Репина. Цикл стал популярен в России и за рубежом. Произведение одобрил великий венгерский маэстро Ференц Лист. Мусоргский вспоминал: *«Я никогда не думал, чтобы Лист, за небольшими исключениями, избирающий колоссальные сюжеты, мог серьезно понять и оценить «Детскую», а главное, восторгнуться ею»*. Миниатюрами цикла восхищался и знаменитый французский композитор Клод Дебюсси, а критик В.В. Стасов сравнивал их с нитью из жемчугов и бриллиантов.

Первым крупным законченным произведением композитора стала опера «Борис Годунов»⁵ (1868–1869). Сестра М.И. Глинки Людмила Ивановна Шестакова, когда узнала, что он собирается писать оперу на этот сюжет, подарила Мусоргскому редкое издание «Бориса Годунова» с автографом А.С. Пушкина с вклеенными пустыми листами. Именно на этих листах композитор поставил дату начала работы над оперой. Завершив «Бориса Годунова», Мусоргский записал: *«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере»*.

Поставить оперу удалось только в 1874 г. Песни из «Бориса» распевали на улицах. *«Это было великое торжество Мусоргского... педанты консерватории и критики протестовали... Но зато молодое поколение ликовало и сразу подняло Мусоргского на щитах»* (Стасов из библиографического очерка о Мусоргском). Раскритиковали оперу и члены «Могучей кучки»⁶.

Мусоргский – человек впечатлительный, увлекающийся, мягкосердечный и ранимый – был чрезвычайно тверд во всем, что касалось его творческих убеждений. Он не оставляет творчества и создает выдающийся фортепианный цикл «Картинки с выставки» (лето, 1874), посвящает его Стасову, которому был признателен за участие и поддержку, потому что *«...никто яснее не указывал мне путь-дороженьку»*. Идея

³ Модест в переводе с латинского – «скромный». В кругу друзей Мусоргского называли «Мусорянином», некоторые письма он подписывал псевдонимом «Мусорга» (от греч. *мусургу* – «певец, музыкант»).

⁴ В вокальный цикл «Детская» на собственные стихи композитора вошли 7 пьес: «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой», «На сон грядущий», «Кот Матрос» и «На палочке». Мусоргский воплотил в музыке вокального цикла воспоминания из детства, проведенного в деревне; впечатления от наблюдений за жизнью своих маленьких друзей; талантливо «нарисовал» звуками разнохарактерные образы.

⁵ Либретто произведений большой формы композитор писал сам. Опера на либретто композитора основана на одноименной трагедии А.С. Пушкина, а подлинность событий Мусоргский сверял с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина.

⁶ Отрицательный отзыв на оперу в «Санкт-Петербургских ведомостях» написал Ц.А. Кюи.

цикла возникла под впечатлением посмертной выставки произведений друга Мусоргского, художника и архитектора В. Гартмана, внезапная кончина которого потрясла композитора. Работа протекала бурно, интенсивно: *«Звуки и мысль в воздухе повисли... едва успеваю царапать на бумаге»*.

В работе над либретто новой оперы «Хованщина» (1875) композитору помогал Стасов: изучал исторические летописи, собирал факты. Работа над оперой шла медленно⁷, Мусоргский переделывал вступление к опере «Рассвет на Москве-реке» и готовые оперные сцены: *«До такой степени я становлюсь строгим к себе – уморительно»*. Другим в письмах он сообщал, что хочет изобразить подлинный русский характер, изучить его неизвестные черты.

С середины 1870-х годов у композитора возникают материальные проблемы и кризис в творчестве. Он возвращается на службу, но здоровье начинает сдавать. Модест Петрович проводит несколько лет в имении брата. В Петербурге из-за постоянных денежных затруднений живет у разных знакомых.

По приглашению оперной певицы Д.М. Леоновой отправляется в концертное турне (1879) по югу России. Вернувшись в Петербург, существует на пожертвования друзей и частные уроки...

2 марта 1881 г. в двери столичного Николаевского военного госпиталя вошел посетитель с холстом в руках. Он направился в палату своего давнего друга, которого привезли с нервным истощением двумя неделями ранее. Разместив холст и краски на столе, Репин вглядывается в знакомое измученное лицо...

Единственный прижизненный портрет русского гения был готов через четыре дня. Мусоргский пережил свое изображение только на 9 дней...

Модеста Петровича не стало ранним утром 16 марта 1881 г.

Позднее Стасов писал: *«Какое счастье, что есть теперь этот портрет на свете. Ведь Мусоргский – один из самых крупных русских музыкантов»*.

Но подлинное признание пришло к Мусоргскому только после смерти...

Я благоговею перед Мусоргским, считаю его величайшим русским композитором. Композитор-трибун, композитор-борец, композитор-новатор.

Д.Д. Шостакович

Бессмертна слава Мусоргского, ибо музыка была для него и чувством, и мыслью о горячо любимом русском народе – песнью о нем ...

Б.В. Асафьев

Мусоргский – величайший и далеко не раскрытый еще мыслитель, в частности исторической мысли.

Д.С. Лихачев

⁷ Процесс написания произведений у Мусоргского шел медленнее, чем у других композиторов его времени, потому что он никогда не имел черновики и не делал предварительных набросков, но долго все обдумывал и сразу записывал уже «готовую музыку». Мусоргский имел потрясающую музыкальную память, мог запомнить сложные музыкальные произведения и тут же их воспроизвести.

Памятные места

Первый в стране памятник М.П. Мусоргскому (скульптор – В.Х. Думанян, архитектор – А. Степанов) установлен в чистом поле, на высоком холме на месте усадьбы Мусоргских (1989).

Единственный в стране дом-музей М.П. Мусоргского находится в селе Наумово, в усадьбе деда композитора по материнской линии (1970).

Имя Модеста Петровича Мусоргского присвоено Уральской государственной консерватории, Ленинградскому первому музыкальному училищу (1939), Михайловскому театру Санкт-Петербурга (1989).

Улицы имени М.П. Мусоргского есть в 33 российских населенных пунктах России.